



MUSIQUE

SLAVE TZIGANE



**DOSSIER  
DE PRESSE**

# SOMMAIRE

- 03** Biographie
- 05** Photographies
- 06** Discographie
- 07** Vidéos
- 08** Concerts passés
- 09** Side projects
- 10** Revue de presse
- 11** Liens
- 12** Fiche technique

# BIOGRAPHIE

## PRESENTATION

Les quatre musiciens : Tatiana, Nastassia, Etienne et Youra, aux origines slaves, partagent ensemble un héritage culturel et musical transmis de génération en génération. De la mélancolie à la fête, il n'y a toujours qu'un pas dans cette musique !

Des balalaïkas de toutes les tailles, des guitares, du violon, les voix qui se mélangent, des longues jupes à fleurs qui virevoltent... et le public est rapidement embarqué dans la roulotte tzigane qui fera un détour par la Russie, la Géorgie, la Roumanie, la Hongrie et d'autres pays en i.

Les musiciens racontent leur musique ardente au public et les invite dans son univers bohème, impétueux, sensible et habité. On y parle aussi d'amour vache à la tzigane, du travail des champs et d'exode.

Bienvenue dans la roulotte des artistes de ZIMA, dignes héritiers d'une culture qui renaît à chacun de leur passage !



**ZIMA,  
UN VOYAGE À L'EST  
CHEZ LES TZIGANES ET  
DANS LA CULTURE SLAVE.  
AU SON DES BALALAÏKAS  
ET D'AUTRES INSTRUMENTS  
DE CORDES ET DE BOIS,  
DES VOIX D'AILLEURS  
RÉSONNENT.**

# BIOGRAPHIE

## PARCOURS

Le groupe existe depuis 2012, il s'est développé progressivement jusqu'à devenir le quatuor qu'il est aujourd'hui. Sur scène, leur complicité est criante et palpable ! Ils sont unis comme les quatre doigts de la main et forment une vraie famille. Et c'est cette folle énergie qu'ils transmettent à leur public !

Plus de 150 concerts plus tard, ZIMA a développé un visuel fort grâce aux costumes, instruments traditionnels et danses tziganes, une identité marquée avec son style unique, ses musiciens multi-instrumentistes, ses chants polyphoniques et une mise en scène variée.

ZIMA propose un spectacle à part entière, pas un simple concert !

Depuis des millénaires les pays slaves partagent une culture populaire commune dont nos quatre artistes ont hérité. Ce riche terreau leur a été transmis par leur famille et par la tradition des cabarets russes et tziganes parisiens où les immigrés jouaient. Au fil du temps et des échanges entre musiciens aux différentes origines, tout ce répertoire s'est enrichi, s'acoquinant avec la musique roumaine, hongroise, bulgare, géorgienne, arménienne...



Nastassia

Violon  
Chant  
Guitare  
Balalaïka piccolo  
Balalaïka secunda  
Cuillers  
Danse tzigane



Etienne

Basse balalaïka  
Chant  
Danse tzigane



Tatiana

Balalaïka prima  
Chant  
Guitare  
Tambourin



Youra

Guitare  
Chant  
Balalaïka alto

# PHOTOGRAPHIES



# DISCOGRAPHIE



**Où Niche l'Isba**

*Paru en 2022*



**Zima**

*Paru en 2015*



**En écoute libre**

*sur toutes les plateformes*

# CONCERTS PASSÉS

Quelques belles salles de concert et festivals où le groupe s'est produit à travers toute la France, pour des jauges de 100 à 1000 personnes :

Manouch'Musik Festival à Mazères (09)  
Circa Auch (32)  
Centre culturel La Passerelle à Fleury les Aubrais (45)  
Welcome in Tziganie à Seissan (32)  
l'Agora du Crès (34)  
Les Folies Vocales d'Agen (47)  
Le Kiwi à Ramonville (31)  
Altigone à St Orens (31)  
La Licorne aux Sables d'Olonne (85)  
Théâtre Gérard Philippe à Orléans (45)  
Théâtre de Montélimar (26)  
Festival des Sites et des Sons à Millau (12)  
Les Voix Divines (34)  
Le Family à Landerneau (29)

... et bientôt en 1ère partie d'Angelo Debarre au Festival de Jazz Manouche « Swing Nomade » (68)



# VIDÉOS

Teaser



Clip



Live



+ De vidéos sur leur chaîne



# SIDE PROJECTS



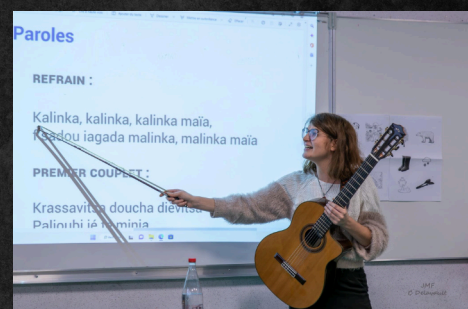
En partenariat avec les Jeunesses Musicales de France, ZIMA a créé un spectacle jeune public : « La roulotte et l'isba ». En 2022 commence une tournée de plus de 40 dates à travers la France et s'achèvera en 2023. ZIMA y raconte la vie et le voyage d'une jeune paysanne et du tzigane qu'elle rencontre sous forme de conte musical, tout en décors, chansons et anecdotes des pays de l'Est. Le spectacle rencontre alors un franc succès et a encore de belles heures devant lui.

Une expérience mémorable fut cet échange avec les Maîtrisiens de la Loire et d'autres jeunes chanteurs de la région. Pour eux, ZIMA a spécialement écrit des arrangements à 4 voix, travaillé une année entière avec eux pour présenter deux concerts en 2022. Le groupe espère aujourd'hui réitérer cette expérience tellement enrichissante pour tous.



En 2021, ZIMA compose et enregistre la musique pour l'univers post-apocalyptique de ZONA, un court-métrage animé réalisé par de talentueux élèves de l'ESMA Lyon.

Régulièrement des ateliers pédagogiques sont organisés autour de l'apprentissage de chansons du répertoire du Caucase, d'exercices rythmiques et découverte des instruments de ZIMA, notamment de l'étonnante balalaïka trop souvent méconnue.





# LIENS

[www.zimamusique.com](http://www.zimamusique.com)

**Booking**

**+33 6 24 94 95 24**

**[zima.musique@gmail.com](mailto:zima.musique@gmail.com)**

**Localisation : Montpellier (34)**



**Produit par**



**OPUS 507**  
PRODUCTION

**Soutenu par**





# Fiche technique

## ZIMA, MUSIQUE SLAVE & TZIGANE

Contact : Nastassia 06.24.94.95.24

E-mail : [zima.musique@gmail.com](mailto:zima.musique@gmail.com)

**Loge** : Prévoir une loge à proximité de la scène, éclairée, avec table, chaises, miroir, lavabo, prises et toilettes. Y prévoir un catering léger pour 4 personnes.

**Repas** : Un repas pour 4 personnes en fonction des horaires des balances/concert. Pas de régimes particuliers.

**Accueil/Balances** : L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son & lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations. Temps des réglages : 1h à 1h30, après pré-implantation.

**Sonorisation** : le régisseur son est indispensable - ci-joint le plan de scène.

- Console (numérique de préférence) avec tranche FX, Façade puissance en fonction du lieu
- 4 retours de scène + 2 retours avant-scène (liés entre eux 2)
- 4 grands pieds de micros (pour les voix) + 3 petits pieds de micro (pour les statiques avant-scène)
- 3 chaises pour Tatiana, Nastassia et Youra + 2 chaises avant-scène jardin + cours
- Les 3 micros avant scène sont pour sonoriser les "tableaux" joués/chantés avant-scène (voir programme)



	Noms	Instruments	Matériel du groupe*	48V	A fournir**
1	Etienne	Basse balalaïka	Beta 98 pince HF		DPA 4099 ou Beta 98 pince HF
2	Etienne	Voix	Shure SM58		Shure SM58
3	Tatiana	Balalaïka prima	Beta 98S	x	DPA 4060 HF
4	Tatiana	Voix	Shure SM58		Shure SM58
5	Nastassia	Violon	Col de cygne Ovid CC100 + HF	x	DPA 4099 System HF
6	Nastassia	Guitare électroacoustique	HF Jack Harley Benton		HF Jack
7	Nastassia	Balalaïka secunda	AKG C516 ML Col de cygne	x	AKG C516 ML
8	Nastassia	Balalaïka piccolo	Col de cygne Ovid CC100	x	DPA 4099
9	Nastassia	Voix	Shure SM58		Shure SM58
10	Youra	Guitare nylon électroacoustique	HF Jack Harley Benton		HF Jack
11	Youra	Guitare métal	Col de cygne Ovid CC100	x	
12	Youra	Balalaïka alto	AKG C516 ML	x	AKG C516 ML
13	Youra	Voix	Shure SM58		Shure SM58
14	Avant-scène	Tous	Rode M5	x	Neuman KM184
15	Avant-scène	Tous	Rode M5	x	Neuman KM184
16	Avant-scène	Tous	Rode M5	x	Neuman KM184

\* le groupe utilisera son matériel personnel s'il n'y a pas de meilleur équivalent proposé par le sonorisateur

\*\* les références sont à titre d'exemple, à voir en fonction du matériel du sonorisateur

# PLAN DE SCENE LUMIERE - ZIMA - CONCERT

2

1 Le projecteur douche, découpe nette assez large (3M).

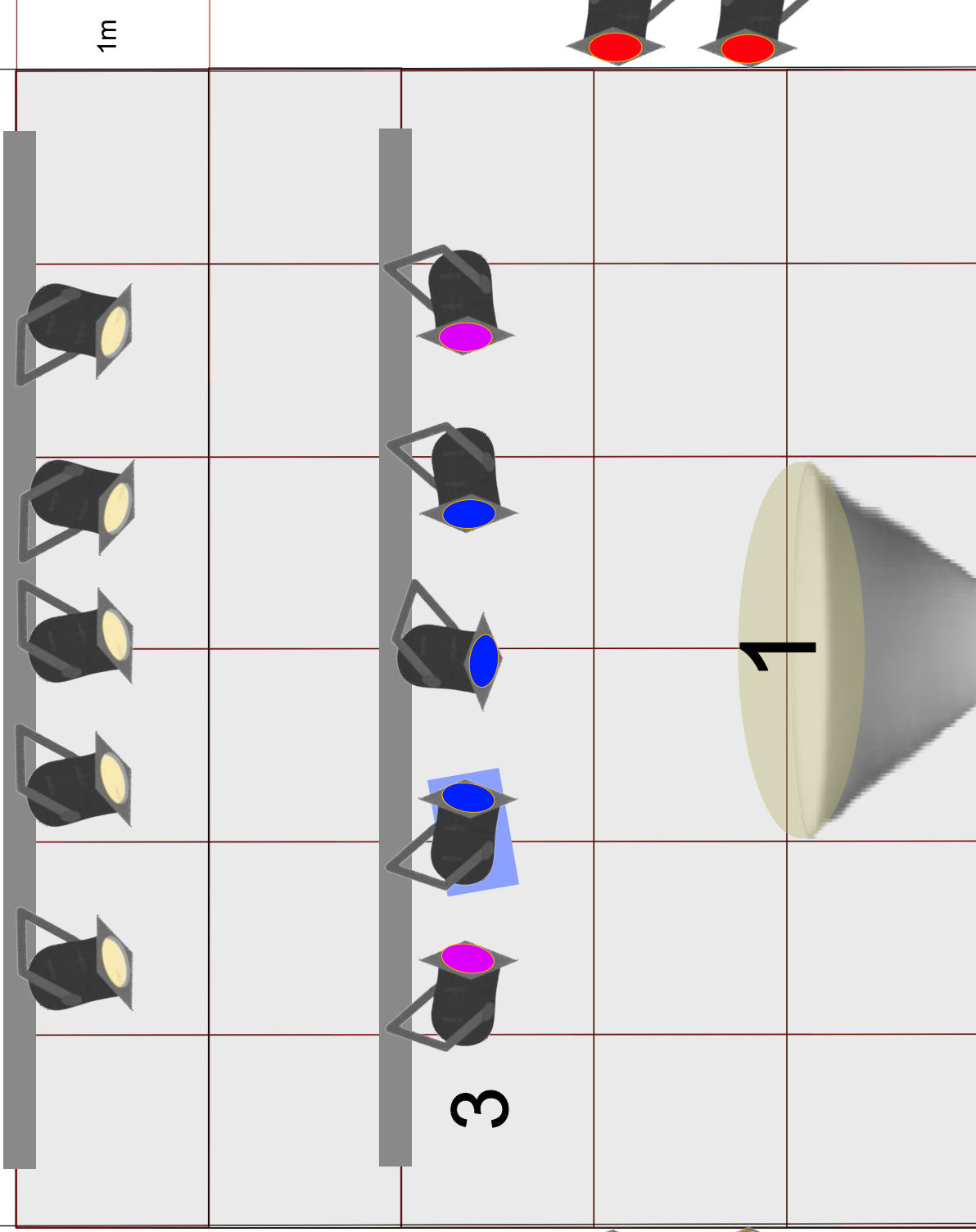
2 Les contres blancs sont là pour éclairer milieu de scène.

3 Les bleus et ultraviolets éclairent l'aplomb pour créer une ambiance nuit

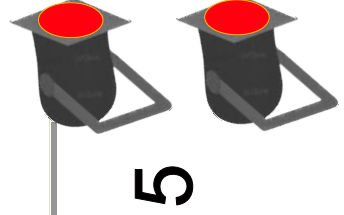
4 Face ambrée

5 Latéraux rouge

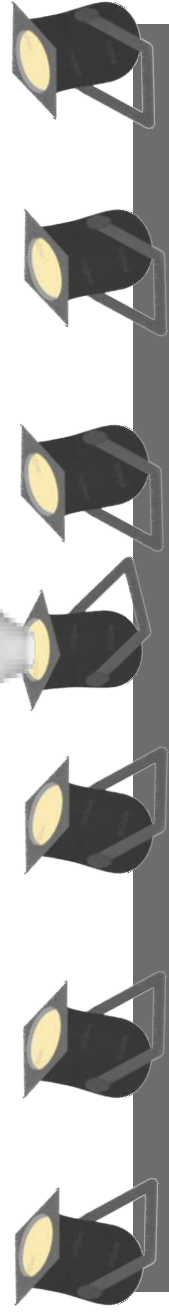
+ Machine à fumée



1m



5



4

☞ Est indiqué à chaque morceaux si c'est une instrumentale ou une chanson avec chant

☞ À chaque morceau, il est précisé si un musicien change d'instrument, par défaut les autres gardent donc le même instrument que le morceau précédent (par défaut Etienne toujours à la balalaïka basse et Tatiana à la balalaïka prima, Youra à la guitare, Nasta change très souvent d'instrument)

Nastassia (Nasta) : violon, guitare, balalaïka secunda, balalaïka piccolo, cuiller, chant

Tatiana (Tan) : balalaïka prima, guitare, chant, tambourin

Youra : guitare, balalaïka alto, chant

Etienne : balalaïka basse, chant

	SON	MISE EN SCÈNE
<b>Ballade roumaine</b>	Nasta violon, instrumentale, reverb++ sur l'intro	Violon avant-scène
<b>Présentation en musique</b>	Nasta guitare	Etienne présente
<b>Ke chouriaki</b>	Tan tambourin	
<b>Keren Chave</b>	Nasta piccolo, vocale	Participation du public taper main
<b>Mamma Mia</b>	Nasta violon, instrumentale	Filles avant-scène
<b>Kak na poliè</b>	A capella Tan+Nasta, vocale, reverb+	Filles avant-scène
<b>Tonkaïa Riabina</b>	Nasta secunda, Youra alto, instrumentale	
<b>Zaïgraïa maïa valinka</b>	Nasta secunda, instrumentale	
<b>Haralali</b>	Youra alto, Tan prima, Nasta Cuiller	
<b>Présentation du groupe</b>		Nasta raconte la rencontre de ZIMA
<b>Ivouchki</b>	Vocale lente	
<b>Les Yeux Noirs</b>	Tan guitare, Nasta violon, vocale	Nasta danse au début avant-scène
<b>Hora Martisorului</b>	Nasta violon, Tan prima instrumentale	Violon avant-scène
<b>Ederlezi</b>	Nasta guitare, Youra alto, vocale, reverb++	
<b>Trilini</b>	Tan tambourin, Youra guitare	Danse tzigane
<b>Serdja</b>	Nasta guitare	
<b>Mardjendja</b>	Instrumentale	Tableau tous avant scène
<b>Kaval Sviri</b>	A capella à 4, reverb+	Tous avant scène en ligne
<b>Tsakveri + solo georgie</b>	Youra prima, Nasta violon, vocale	Etienne avant scène
<b>Oïcia</b>	Youra guitare, vocale, intro reverb+, fin capella reverb +	Tableau tous avant scène, fin sur a cappella bras en l'air
<b>Opa Tsupa</b>	Youra guitare métal, Nasta violon	
<b>Aravaï (BIS)</b>	Tan prima, Nasta guitare, Youra alto, vocale	

☞ Prévoir machine à fumée

☞ Chiffres correspondent au plan de scène lumière fourni

*Nastassia (Nasta) : violon, guitare, balalaïka secunda, balalaïka piccolo, cuiller, chant*

*Tatiana (Tan) : balalaïka prima, guitare, chant*

*Youra : guitare, balalaïka alto, chant*

*Etienne : balalaïka basse, chant*

	LUMIERE	MISE EN SCÈNE
<b>Ballade roumaine</b>	1 sur intro violon + fumée, puis 2 + 5	Violon avant-scène
<b>Présentation en musique</b>	4	Etienne présente
<b>Ke chouriaki</b>	3 + 4 puis 2 progressivement	
<b>Keren Chave</b>	4 + 5	Participation du public taper main
<b>Mamma Mia</b>	1 + 4	Filles avant-scène
<b>Kak na poliè</b>	1	Filles avant-scène
<b>Tonkaïa Riabina</b>	4	
<b>Zaïgraïa maïa valinka</b>	3 + 4	
<b>Haralali</b>	2 + 3 + 4	
<b>Présentation du groupe</b>	4	Nasta raconte la rencontre de ZIMA
<b>Ivouchki</b>	4 + 5	
<b>Les Yeux Noirs</b>	3 + 4 + 5	Nasta danse au début avant-scène
<b>Hora Martisorului</b>	1 + 4 + 5	Violon avant-scène
<b>Ederlezi</b>	3 + 4	
<b>Trilini</b>	1 + 2 + 4 + 5	Danse Nasta + Etienne
<b>Serdja</b>	2 + 3 léger + 4	
<b>Mardjendja</b>	1 + 4	Tableau tous avant scène
<b>Kaval Sviri</b>	1 + 3 + 4 léger	Tableau tous avant scène
<b>Tsakveri + solo georgie</b>	1 + 2 + 4 + 5 léger	Etienne avant scène
<b>Oïcia</b>	1 + 4 léger + 5 + fumée. Ne pas rallumer salle pour salut (car bis)	Tableau tous avant scène, fin sur a cappella bras en l'air
<b>Opa Tsupa</b>	4 + 5	
<b>Aravaï (BIS)</b>	4 + 5, NOIR sur freeze à la fin, puis rallumer et allumer salle juste après le dernier salut	