

DOSSIER DE PRESENTATION





A PROPOS

Zima, un voyage avec l'emblématique balalaïka, cette drôle de mandoline triangulaire à trois cordes typique de la Russie, le violon avec sa fougue et mélancolie, des guitares et leur énergie accompagnées dans ce périple de l'imposante basse balalaïka et des chants polyphoniques bien représentatifs de la musique de l'Est.

Héritier de la musique russe et tzigane de cabaret importée en France grâce à l'émigration des russes blancs à Paris dans les années 1920, le groupe a apporté dans ses valises cette ambiance festive et dansante jusque Montpellier et sa région.

Ainsi Zima vous fera voyager avec un répertoire qui mêle rythmes joyeux et romances mélancoliques typiques de la culture russe traditionnelle, avec aussi des chants tziganes, quelques chansons plus récentes, d'autres venant d'Arménie, de Roumanie et d'Ukraine...



**VOYAGE LÀ-BAS, À
L'EST AU SON DES
BALALAÏKAS ET
AUTRES INSTRU-
MENTS DE CORDES
ET DE BOIS, DES
VOIX D'AILLEURS
RÉSONNENT.**



POURQUOI CETTE MUSIQUE

Nastassia, Tatiana, Etienne et Youra se connaissent bien. Ils sont très amis, leurs frères et soeurs sont amis, et leurs parents le sont également, les grands-parents... Il y a 100 ans, leurs familles quittaient la Russie en pleine révolution et ont emporté dans leurs maigres valises un riche folklore, des châles à grosses fleurs rouges, du thé noir et surtout une balalaïka. Avec elle des airs de voyages, tziganes, enflammés, un violon qui pleure et des romances russes à la fois nostalgiques et fougueuses.



Ils n'ont pas choisi cette musique au hasard. Ils la jouent car ils l'aiment, car d'autres qu'ils aiment ont aimé la jouer avant eux. Chaque air transmis a un goût de renaissance: c'est le faire revivre au souvenir de soirées du passé entre musiciens de tous âges dans les cabarets russes de Paris enfumés, faire revivre cet air aujourd'hui, avec les instruments présents et des arrangements originaux. Leur complicité n'est pas feinte.

Tout le monde chante, chacun lead à son tour, tel un relai ça change d'instrument au besoin de chaque chanson. Tour à tour les voix des deux filles sont en avant, puis le violon ou les balalaïkas sont à l'honneur dans un morceau instrumental, vient le tour des hommes et la traversée continue. Au gré d'anecdotes, les musiciens racontent et traduisent sur scène certaines chansons dans un dialogue familial pour inviter le public dans son univers de conte, de neige et de bouleaux, de renards et de feux de camps. On parle aussi d'amour vache à la tzigane, du travail des champs et d'exode.



**ZIMA,
UNE RENCONTRE
ORCHESTRÉE PAR
QUATRE MUSICIENS
PASSIONNÉS D'ORIGINE
RUSSE.**



Créé en 2012 par Tatiana à la balalaïka et à la guitare et Nastassia au violon et à la guitare, toutes deux chantent principalement. Le duo « Zima » est vite devenu un trio avec l'arrivée fin 2013 d'Etienne à la basse balalaïka et au chant. En 2016, la famille s'agrandit encore avec l'arrivée de Youra à la guitare, à la balalaïka alto et au chant.

Le groupe se produit régulièrement lors de concerts, festivals, pour des évènements culturels et parfois des évènements privés. Avec ses instruments à cordes, Zima joue sonorisé ou en acoustique pour des situations plus intimistes.

Aujourd'hui les quatre musiciens vivent entre Hérault (Montpellier, Sète) et Gard (Anduze), avec cette modeste mission de partager à leur tour avec enthousiasme cette musique de racines et de voyages, une musique qui vient de là-bas, à l'est.





LES MUSICIENS



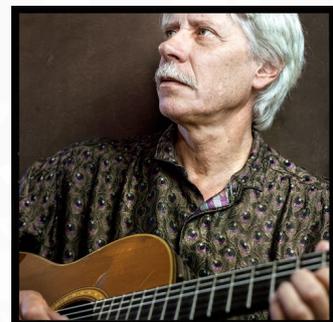
Nastassia Jacquet-Apreleff est issue d'une famille de musiciens : ses parents sont tous deux balalaïkistes, sa soeur violoniste. Elle a grandi à Paris entourée de tous les musiciens russes de cabaret. A 6 ans elle commence le violon, son instrument de prédilection au conservatoire et a un parcours musical varié, du classique au jazz, de la musique du monde à la musique de film. Nastassia a aussi un autre métier qui la comble: ingénieur du son. Avec Zima où elle chante, joue de la guitare et bien sûr du violon elle retrouve le plaisir intact de jouer les mélodies de son enfance.

Tatiana Derevitsky, également issue d'une famille de musiciens, joue de la guitare depuis l'âge de 10 ans et s'est passionnée pour la balalaïka à ses 15 ans. Elle a d'abord étudié avec Nicolas Kedroff puis a poursuivi son enseignement à l'école nationale de musique de Moscou, le prestigieux conservatoire Gnesine avec Valéry Zajigin. A son arrivée dans le sud de la France, Tatiana est heureuse de retrouver son amie d'enfance et les airs russes qu'elles partagent depuis toujours, le désir complice de jouer ensemble les a alors poussées à fonder Zima.



Etienne Plus-Falduzzi est un chanteur et bassiste qui a depuis son plus jeune âge l'amour des arts: du théâtre à la musique en passant par le cirque. Depuis 7 ans il est le chanteur leader d'un groupe de «crazy swing» renommé: « The Mitchi Bitchi Bar » et mène d'autres projets artistiques: quatuor vocal et musique latine. En intégrant Zima il a alors adopté avec enthousiasme la basse balalaïka et son plectre de cuir. Sa rencontre fortuite avec Nastassia et Tatiana l'a poussé à renouer avec ses origines russes, à en réapprendre la langue et à jouer ces mélodies lointainement connues.

Youra Cabaret, de père français et de mère russe reçoit une formation de pianiste classique dès l'âge de 8 ans. Plus tard il apprendra seul à jouer de la guitare pour accompagner les chansons que sa mère chante lors des fêtes familiales. C'est tout naturellement qu'il mènera deux carrières parallèles, l'une au conservatoire et l'autre dans les cabarets russes de Paris. Il y a 15 ans Youra est descendu s'installer à Sète où il a continué sa carrière de musicien. Dans le sud il rencontre la fille de Pétia, son ancien collègue de cabaret... et le voilà embarqué à son tour dans Zima maintenant au complet!





CONTACT

WWW.ZIMAMUSIQUE.COM
ZIMA.MUSIQUE@GMAIL.COM
06 24 94 95 24

NOUS VOIR
NOUS ECOUTER



ZIMA.MUSIQUE@GMAIL.COM
06 24 94 95 24

WWW.ZIMAMUSIQUE.COM

