



MUSIQUE

SLAVE TZIGANE



**DOSSIER
DE PRESSE**

SOMMAIRE

- 03** Biographie
- 05** Photographies
- 06** Discographie
- 07** Vidéos
- 08** Concerts passés
- 09** Side projects
- 10** Revue de presse
- 11** Liens
- 12** Fiche technique

BIOGRAPHIE

PRESENTATION

Les quatre musiciens : Tatiana, Nastassia, Etienne et Youra, aux origines slaves, partagent ensemble un héritage culturel et musical transmis de génération en génération. De la mélancolie à la fête, il n'y a toujours qu'un pas dans cette musique !

Des balalaïkas de toutes les tailles, des guitares, du violon, les voix qui se mélangent, des longues jupes à fleurs qui virevoltent... et le public est rapidement embarqué dans la roulotte tzigane qui fera un détour par la Russie, la Géorgie, la Roumanie, la Hongrie et d'autres pays en i.

Les musiciens racontent leur musique ardente au public et les invite dans son univers bohème, impétueux, sensible et habité. On y parle aussi d'amour vache à la tzigane, du travail des champs et d'exode.

Bienvenue dans la roulotte des artistes de ZIMA, dignes héritiers d'une culture qui renaît à chacun de leur passage !



**ZIMA,
UN VOYAGE À L'EST
CHEZ LES TZIGANES ET
DANS LA CULTURE SLAVE.
AU SON DES BALALAÏKAS
ET D'AUTRES INSTRUMENTS
DE CORDES ET DE BOIS,
DES VOIX D'AILLEURS
RÉSONNENT.**

BIOGRAPHIE

PARCOURS

Le groupe existe depuis 2012, il s'est développé progressivement jusqu'à devenir le quatuor qu'il est aujourd'hui. Sur scène, leur complicité est criante et palpable ! Ils sont unis comme les quatre doigts de la main et forment une vraie famille. Et c'est cette folle énergie qu'ils transmettent à leur public !

Plus de 150 concerts plus tard, ZIMA a développé un visuel fort grâce aux costumes, instruments traditionnels et danses tziganes, une identité marquée avec son style unique, ses musiciens multi-instrumentistes, ses chants polyphoniques et une mise en scène variée. ZIMA propose un spectacle à part entière, pas un simple concert !

Depuis des millénaires les pays slaves partagent une culture populaire commune dont nos quatre artistes ont hérité. Ce riche terreau leur a été transmis par leur famille et par la tradition des cabarets russes et tziganes parisiens où les immigrés jouaient. Au fil du temps et des échanges entre musiciens aux différentes origines, tout ce répertoire s'est enrichi, s'acoquinant avec la musique roumaine, hongroise, bulgare, géorgienne, arménienne...



Nastassia

Violon
Chant
Guitare
Balalaïka piccolo
Balalaïka secunda
Cuillers
Danse tzigane



Etienne

Basse balalaïka
Chant
Danse tzigane



Tatiana

Balalaïka prima
Chant
Guitare
Tambourin



Youra

Guitare
Chant
Balalaïka alto

PHOTOGRAPHIES



DISCOGRAPHIE



Où Niche l'Isba

Paru en 2022



Zima

Paru en 2015



En écoute libre

sur toutes les plateformes

CONCERTS PASSÉS

Quelques belles salles de concert et festivals où le groupe s'est produit à travers toute la France, pour des jauges de 100 à 1000 personnes :

Manouch'Musik Festival à Mazères (09)
 Circa Auch (32)
 Centre culturel La Passerelle à Fleury les Aubrais (45)
 Welcome in Tziganie à Seissan (32)
 l'Agora du Crès (34)
 Les Folies Vocales d'Agen (47)
 Le Kiwi à Ramonville (31)
 Altigone à St Orens (31)
 La Licorne aux Sables d'Olonne (85)
 Théâtre Gérard Philippe à Orléans (45)
 Théâtre de Montélimar (26)
 Festival des Sites et des Sons à Millau (12)
 Les Voix Divines (34)
 Le Family à Landerneau (29)

... et bientôt en 1ère partie d'Angelo Debarre au Festival de Jazz Manouche « Swing Nomade » (68)



VIDÉOS

Teaser



Clip



Live



+ De vidéos sur leur chaîne



SIDE PROJECTS



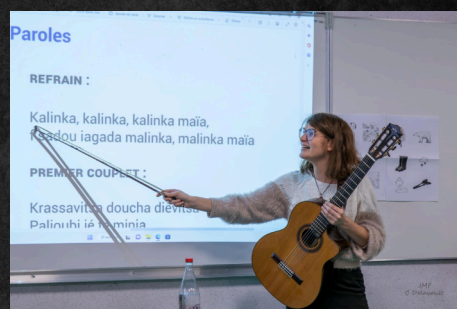
En partenariat avec les Jeunesses Musicales de France, ZIMA a créé un spectacle jeune public : « La roulotte et l'isba ». En 2022 commence une tournée de plus de 40 dates à travers la France et s'achèvera en 2023. ZIMA y raconte la vie et le voyage d'une jeune paysanne et du tzigane qu'elle rencontre sous forme de conte musical, tout en décors, chansons et anecdotes des pays de l'Est. Le spectacle rencontre alors un franc succès et a encore de belles heures devant lui.

Une expérience mémorable fut cet échange avec les Maîtrisiens de la Loire et d'autres jeunes chanteurs de la région. Pour eux, ZIMA a spécialement écrit des arrangements à 4 voix, travaillé une année entière avec eux pour présenter deux concerts en 2022. Le groupe espère aujourd'hui réitérer cette expérience tellement enrichissante pour tous.



En 2021, ZIMA compose et enregistre la musique pour l'univers post-apocalyptique de ZONA, un court-métrage animé réalisé par de talentueux élèves de l'ESMA Lyon.

Régulièrement des ateliers pédagogiques sont organisés autour de l'apprentissage de chansons du répertoire du Caucase, d'exercices rythmiques et découverte des instruments de ZIMA, notamment de l'étonnante balalaïka trop souvent méconnue.



www.zimamusique.com

Booking

+33 6 24 94 95 24

zima.musique@gmail.com

Localisation : Montpellier (34)



Produit par



OPUS 507
PRODUCTION

Soutenu par





Rider

ZIMA, MUSIQUE SLAVE & TZIGANE

Contact : Nastassia 06.24.94.95.24
E-mail : zima.musique@gmail.com

POUR LES ORGANISATEURS

Loges :

Prévoir 2 loges (ou 1 grande) à proximité de la scène : bien éclairées, avec tables, chaises, grands miroirs, lavabo, toilettes, prises et portant pour les costumes.

Catering :

Prévoir un catering léger pour 4 personnes du type : mélange de fruits secs, barres de céréales, bananes, compotes gourdes, café, eau pétillante, oasis, 1 pack de 6 Heineken.

Repas :

Un repas pour 4 personnes en fonction des horaires des balances/concert. Prévoir en amont l'heure du repas avec les musiciens. Pas de régimes particuliers.

Merchandising :

Prévoir une table et un bon emplacement pour permettre aux artistes de proposer la vente de leurs Cds et autres éléments de merchandising (châles traditionnels, tee-shirts, stickers, affiches, porte-clés).

POUR LES TECHNICIENS

Accueil/Balances :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son & lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe.

Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : 1h à 1h30, après pré-implantation.

Sonorisation :

Le régisseur son est indispensable – ci-joint le plan de scène et patch de scène.

Console (numérique de préférence) avec tranche FX, 16 entrées XLR, 5 entrées auxiliaires

Façade puissance en fonction du lieu

4 retours de scène (1 par musicien) + 2 retours avant-scène (liés entre eux 2)

4 grands pieds de micros (pour les voix) + 1 petit pied de micro (pour le statique avant-scène)

13 câbles XLR (prévoir + en cas de câble défectueux)

3 câbles Jack (prévoir + en cas de câble défectueux)

Le micro avant-scène est essentiellement pour sonoriser les voix parlées lors des "tableaux" joués/chantés avant-scène (voir conduite), ou encore les «claquettes» lors de la danse tzigane.

2 chaises (en bois de préférence, ou esthétique en tout cas) avant-scène jardin + cours pour les "tableaux".

4 SM58 à prévoir quoi qu'il arrive, dans le cas où le sonorisateur ne propose pas de meilleur équivalent micros pour certains instruments (voir Fiche Technique), les micros chants sont forcément fournis par le sonorisateur.

Lumière :

Prévoir machine à fumée.

Voir implantation lumière ci-jointe.

Conduite lumière détaillée par titres ci-jointe.

Si implantation lumière différente, contacter Etienne au 06 41 80 34 03.



Fiche technique

ZIMA, MUSIQUE SLAVE & TZIGANE

Contact : Nastassia 06.24.94.95.24

E-mail : zima.musique@gmail.com



Etienne

Basse balalaïka
Chant

Retour 1



Nastassia

Violon
Guitare, Chant
Balalaïka secunda,
piccolo, cuillers

Retour 2



Tatiana

Balalaïka prima
Chant
Tambourin
Panduri

Retour 3



Youra

Guitare nylon & acier
Balalaïka alto
Panduri
Chant

Retour 4

Espace Tableaux

En formation resserrée
Scène minimum 6x4m

Retour 5



Retour 6

La famille des balalaïkas



	Noms	Instruments	Matériel du groupe	48V	À fournir **
1	Etienne	Basse	Beta 98 pince HF		
2	Etienne	Basse	AKG C411 PP	x	
3	Nastassia	Violon	Col de cygne Ovid CC100 + HF		DPA 4099 System HF
4	Nastassia	Guitare	HF Jack Harley Benton		HF Jack
5	Nastassia	Secunda	AKG C516 ML	x	
6	Nastassia	Piccolo	Col de cygne Ovid CC100	x	
7	Tatiana	Prima	t.bone Bodymike AKG + HF		DPA 4060 System HF
8	Tatiana & Youra	Panduri	K&K Twin Spot		Jack + DI
9	Youra	Guitare nylon	HF Jack Harley Benton		HF Jack
10	Youra	Guitare acier	Col de cygne Ovid CC100	x	DPA 4099
11	Youra	Alto	AKG C516 ML	x	
12	Etienne	Chant			Shure SM58
13	Nastassia	Chant			Shure SM58
14	Tatiana	Chant			Shure SM58
15	Youra	Chant			Shure SM58
16	Général	Général	Rode M5	x	Neuman KM184

* le groupe utilisera son matériel personnel s'il n'y a pas de meilleur équivalent proposé par le sonorisateur

** les références sont à titre d'exemple, à voir en fonction du matériel du sonorisateur

☞ **CHANGEMENT INSTRUMENT** : À chaque morceau, il est précisé si un musicien change d'instrument, par défaut les autres gardent donc le même instrument que le morceau précédent (par défaut Etienne toujours à la balalaïka basse et Tatiana à la balalaïka prima)

☞ **EFFET** : Reverb + ou ++ concerne seulement le ou les lead sauf si indication plus précise

☞ **LEAD** : indique l'instrument ou la/les voix à mettre plus en avant si nécessaire

TITRE	CHANGEMENT INSTRUMENT	EFFET	LEAD
Ballade roumaine	Nasta violon, Youra guitare acier	Reverb ++ intro lente	Violon
Présentation en musique	Nasta guitare		Voix Etienne
Ke chouriaki			Voix Tan & Nasta
Keren Chave	Nasta piccolo		Voix Tan & Nasta
Zaïgraïa maïa valinka	Nasta secunda, Youra alto		Prima
Kak na poliè		Reverb ++	Filles A Capella
Mamma Mia	Nasta violon, Youra guitare nylon	Reverb +	Violon & Prima
Biriousovaïa	Nasta guitare		Voix Youra
Présentation du groupe	Youra guitare acier		Voix Nasta
Ivouchki			
Les Yeux Noirs	Tan guitare, Nasta violon, Youra guitare nylon	Reverb + intro lente	Violon
Hora Martisorului	Tan prima		Violon
Ederlezi	Nasta guitare, Youra alto	Reverb ++ sur les voix	
Haralali	Youra prima, Tan panduri		Voix Nasta
Trilini	Youra guitare nylon		Danse tzigane
Mardjendja	Nasta guitare, Tan prima	Reverb + intro lente	Guitare nylon Youra
Aravaï	Tan panduri		
Tsakveri + solo georgie	Youra panduri, Nasta violon, Tan guitare		Voix Etienne + Panduri
Oïcia	Youra guitare nylon	Reverb ++ intro lente sur tous	
Opa Tsupa	Tan prima		Voix Youra

PLAN DE SCENE LUMIERE - ZIMA - CONCERT

2

1 Le projecteur douce, découpe nette assez large (3M).

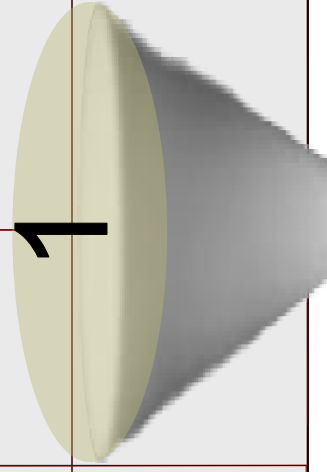
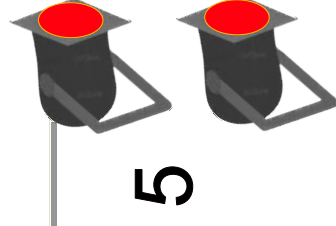
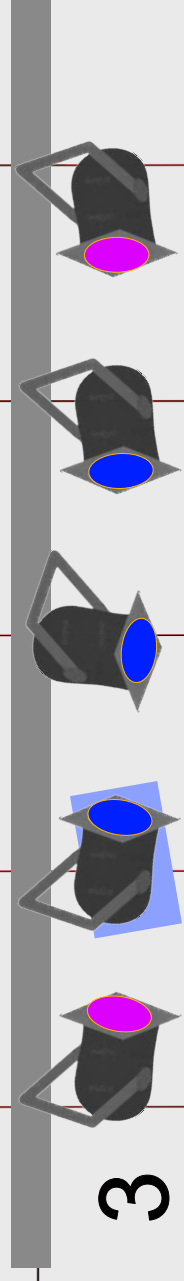
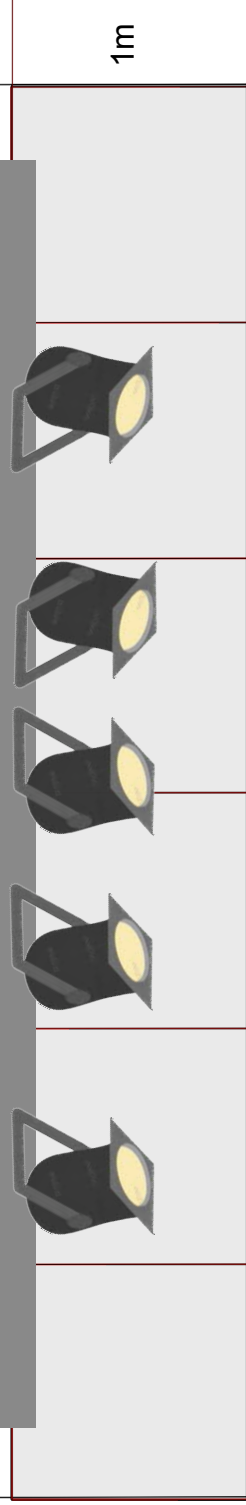
2 Les contres blancs sont là pour éclairer milieu de scène.

3 Les bleus et ultraviolets éclairent à l'aplomb pour créer une ambiance nuit

4 Face ambrée

5 Latéraux rouges

+ Machine à fumée



4

5

1

3

☞ Prévoir machine à fumée

☞ Chiffres correspondent au plan de scène lumière fourni

Nastassia (Nasta) : violon, guitare, balalaïka secunda, balalaïka piccolo, cuiller, chant

Tatiana (Tan) : balalaïka prima, guitare, panduri, chant

Youra : guitare, balalaïka alto, panduri, chant

Etienne : balalaïka basse, chant

	LUMIERE	MISE EN SCÈNE
Ballade roumaine	1 sur intro violon + fumée, puis 2 + 5	Entrée dans le noir ouvrir sur Violon avant-scène
Présentation en musique	4	Etienne présente
Ke chouriaki	3 + 4 puis 2 progressivement	
Keren Chave	4 + 5	
Zaïgraïa maïa valinka	3 + 4	Tatiana avant-scène
Kak na poliè	1	Filles avant-scène
Mamma Mia	1 + 4 léger	Filles avant-scène
Biriousovaïa	4 + 5	
Présentation du groupe	4	Nasta raconte la rencontre de ZIMA
Ivouchki	4 + 5	
Les Yeux Noirs	3 + 4 + 5	
Hora Martisorului	1 + 4 + 5	Violon avant-scène
Ederlezi	3 + 4 léger + fumée	
Haralali	2 + 3 + 4	
Trilini	1 + 2 + 4 + 5	Danse tzigane Nasta + Etienne
Mardjendja	1 + 4 léger	Tableau tous avant-scène
Aravaï	4 + 5	Nasta avant-scène pour faire apprendre la chanson au début
Tsakveri + solo georgie	1 + 2 + 3 + 4 + 5 léger	Etienne avant-scène
Oïcia	1 + 4 léger + 5 + fumée. Ne pas rallumer salle pour salut (car bis)	Noir sec sur a cappella bras en l'air
Opa Tsupa	2 + 4 + 3 léger + 5 léger	NOIR sur la fin, puis rallumer pour le salut